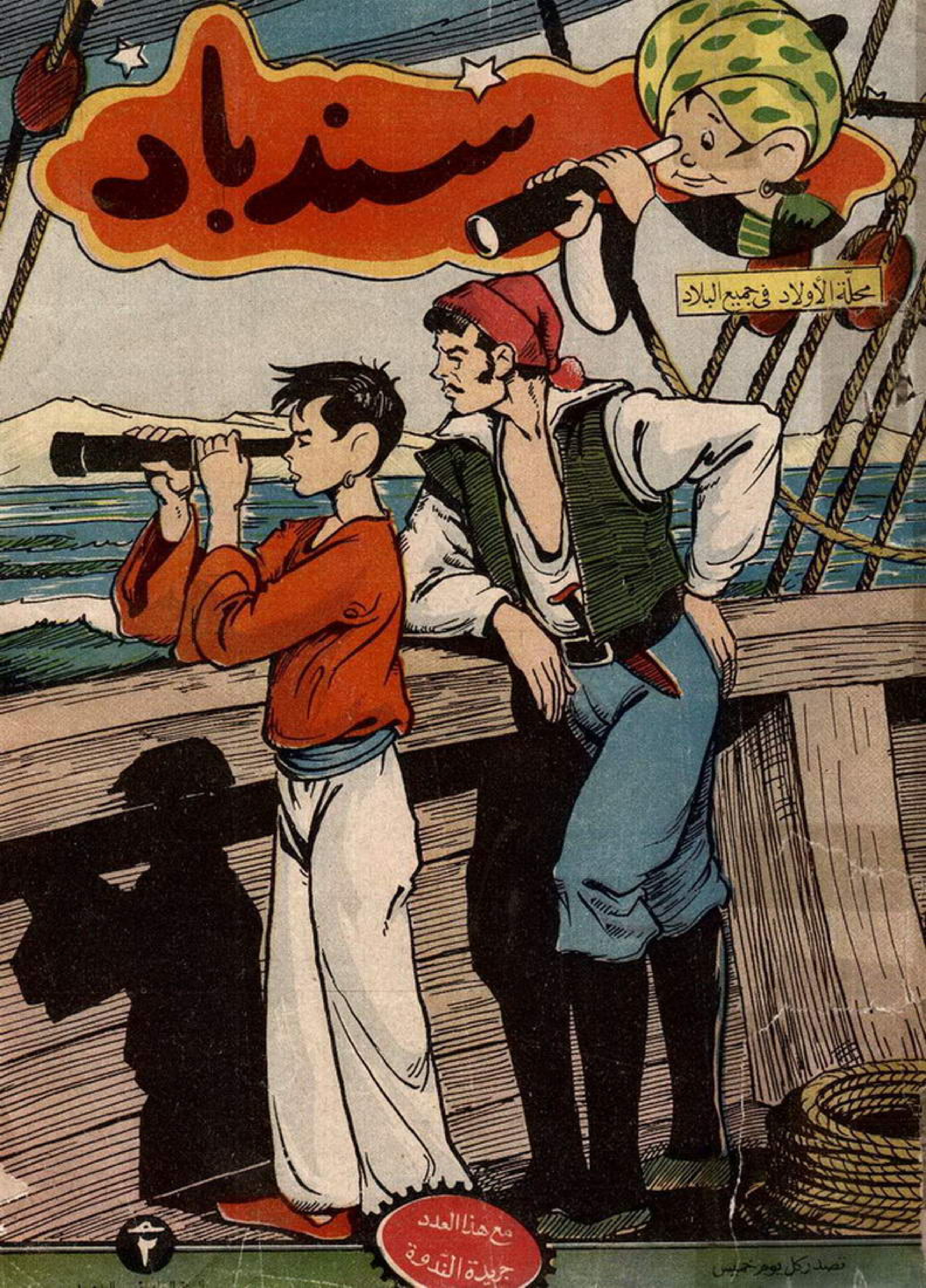
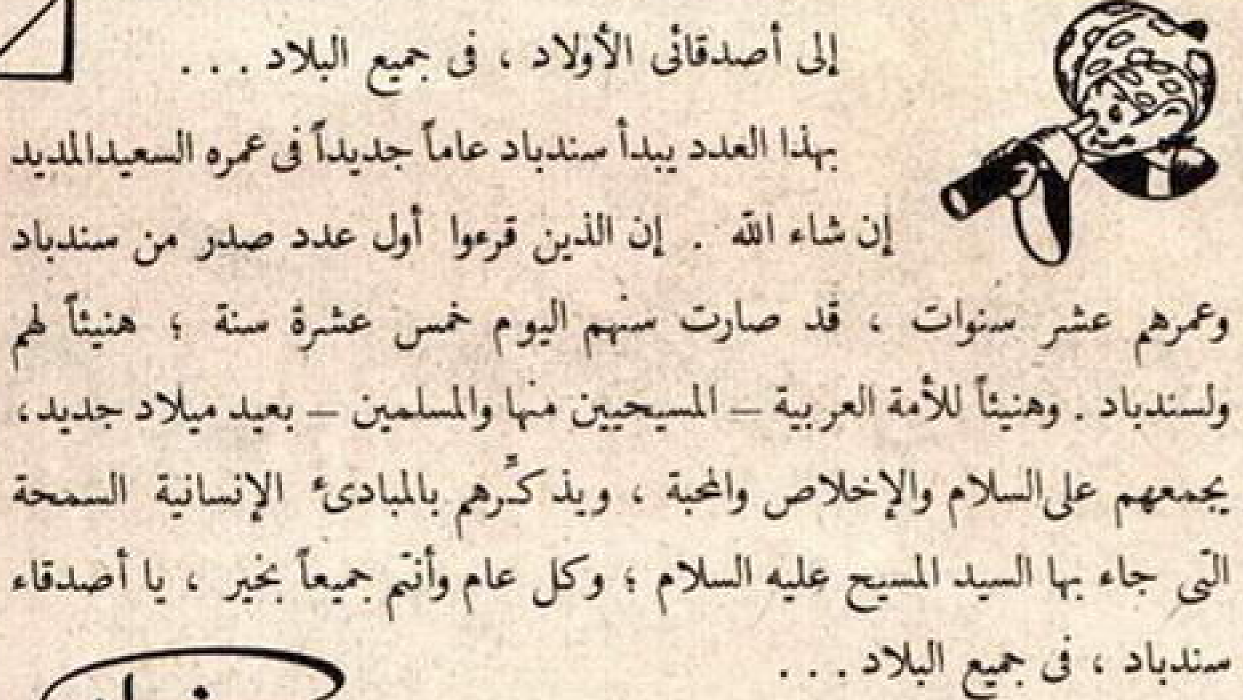

سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
مع هذا العدد
جريدة الندوة
م
٢
تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

بهذا العدد يبدأ سندباد عاماً جديداً فى عمره السعيد المديد إن شاء الله . إن الذين قرءوا أول عدد صدر من سندباد وعمرهم عشر سنوات ، قد صارت سنهم اليوم خمس عشرة سنة ؛ هنيئاً لهم ولسندباد . وهنيئاً للأمة العربية — المسيحيين منها والمسلمين — بعيد ميلاد جديد ، يجمعهم على السلام والإخلاص والمحبة ، ويذكِّرهم بالمبادىء الإنسانية السمحة التى جاء بها السيد المسيح عليه السلام ؛ وكل عام وأنتم جميعاً بخير ، يا أصدقاء سندباد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

واجب الحساب

كان للعالم الرياضى الكبير « أنيشتين » جارة فى بلدة برنستون ، وكان لهذه الجارة ابنة فى الثامنة من عمرها ؛ وكانت هذه الفتاة الصغيرة تزور أنيشتين يومياً ، إلى أن لاحظت الأم ذلك ، فأسرعت إلى منزل العالم الكبير تعتذر له من مضايقة ابنتها له ؛ فقال لها العالم : ولم تعتذرين ؟ إنى أغتبط بزيارتها أعظم اغتباط . . .

فقالت الأم : ولكن لا أدرى ماذا يؤلف بين عالم كبير مثلك ، وفتاة صغيرة مثلها ؟ فقال لها أنيشتين : شىء كثير ، إننى أستطيب الحلوى التى تحضرها لى ، وهى تستريح بمساعدتى لها فى حل واجب الحساب المنزل !

عبد المنعم حسن صالح

ندوة سندباد المحلة الكبرى

حكمة الأسبوع

الاستعمار عدوّ السلام ، فلا سلام على الأرض إلا إذا زال الاستعمار !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

استشيرونى !

● أحمد مصطفى راشد
٦ شارع القبة
الفداوية — العباسية

— « ما هى الذرة ، والنواحى التى تستخدم فيها ؟ إنى لا أعرف عنها شيئاً . »

— فى بعض الأعداد التى صدرت منذ قريب من سندباد ، جواب سؤالك ؛ فارجع إليها تعرف كل ما تريد .

● محمد نادر شمسين
معهد القديس يوسف . لبنان

— « ما هى اللغات التى تجيدينها . وأى لغة تفضلين ؟ » .

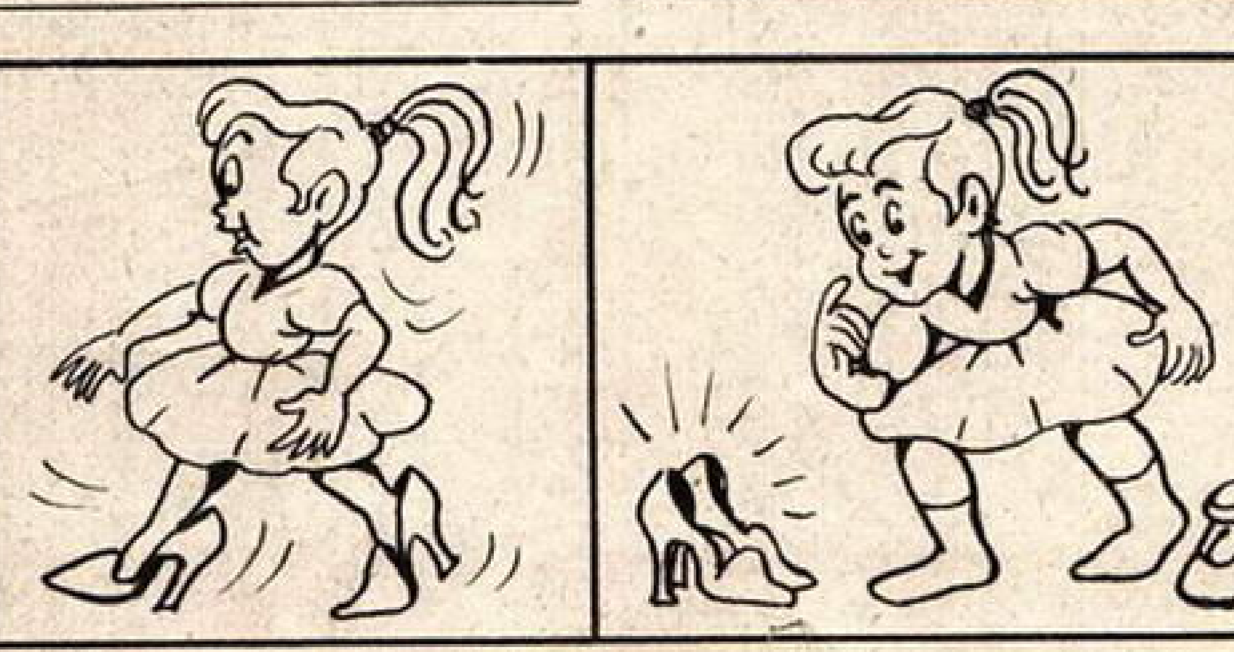
— هى اللغة التى تعلمتها من أمى ، والتى يتحدث بها سندباد ، إلى أصدقائه الأولاد ، فى جميع البلاد .

● فتحى محمد واصل
مدرسة عباس .

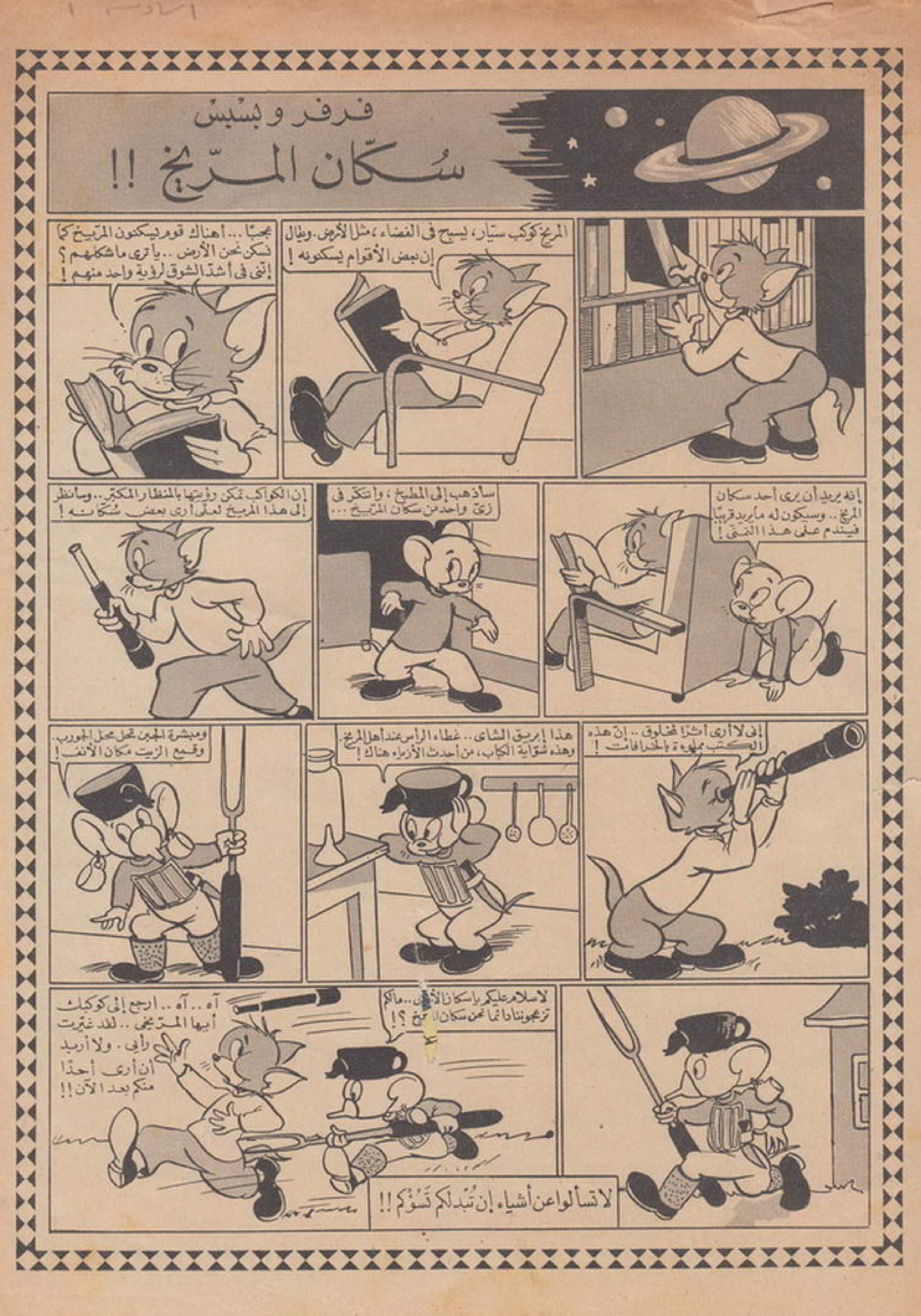
— « تعود أبى أن يعنفنى أمام أصدقائى ، وأنا لا أطيق ذلك وأفكر فى الهرب من المنزل ؛ فبماذا تنصحين ؟ » .

— أنصحك بأن تحتفظ فى رأسك بقليل من العقل ؛ لتعرف أن أباك على حق حين يعنفك فى خلوة أو أمام أصدقائك ؛ فإنه لا يفعل ذلك إلا حين يضيق ذرعاً بسوء تصرفك ؛ ولعله رأى فى تعنيفك أمام أصدقائك نوعاً من التأديب لك ، حين عجز عن التأثير فيك بالنصيحة على خلوة . والدليل على أن سوء تصرفك هو السبب ، تفكيرك فى الهرب ؛ فإن التفكير فى الهرب هو أفحش ألوان سوء الأدب ، وهو أعظم برهان على ضعف العقل ... يا عاقل !

مشيرة






فرفر وبسبس
سُكّان المرّيخ !!
المريخ كوكب سيار، يسبح في الفضاء، مثل الأرض. ويقال إن بعض الأقوام يسكنونه !
عجبا... أهناك قوم يسكنون المريخ كما نسكن نحن الأرض.. يا ترى ما شكلهم ؟ إنني في أشد الشوق لرؤية واحد منهم !
إنه يريد أن يرى أحد سكان المريخ.. وسيكون له ما يريد قريبا فيندم على هذا الحمق !
سأذهب إلى المطبخ، وأتنكر في زي واحد من سكان المريخ...
إن الكواكب تمكن رؤيتها بالمنظار المكبر.. وسأنظر إلى هذا المريخ لعلي أرى بعض سكانه !
إني لا أرى أثرا لمخلوق.. إن هذه الكتب مملوءة بالخرافات !
هذا إبريق الشاي.. غطاء الرأس عند أهل المريخ، وهذه شواية الكباب، من أحدث الأزياء هناك !
ومبشرة الجبن تحل محل الجورب، وقمع الزيت مكان الأنف !
لا سلام عليكم يا سكان الأرض.. ما لكم تزعجوننا دائما نحن سكان المريخ ؟!
آه.. آه.. ارجع إلى كوكبك أيها المريخي.. لقد غيرت رأيي. ولا أريد أن أرى أحدا منكم بعد الآن !!
لا تسألوا عن أشياء إن تُبدَ لكم تَسُؤكم !!

مغامرات زوزو

هدية الأصدقاء



رحلات سندباد بطل البحار



جزيرة الأهوال . . .

خلاصة : عاد سندباد من مغامرته الأخيرة بجوهرة ، كانت إحدى عينى صنم يقدسه أهل « جزيرة الأهوال » فأغار ملك على جزيرتهم ، وانتزع هذه الجوهرة من عين الصنم ، ثم عاد إلى بلاده ، وأهدى وريث الملك هذه الجوهرة إلى سندباد ، تقديراً لخدمة عظيمة أسداها إليه .



١ – سارت سفينة سندباد ، تشق طريقها على سطح الماء ، بسرعة خاطفة ، كالسهم المارق . . .



٢ – وقصد سندباد ومساعده « رفيق » إلى غرفة القيادة ، ليرسما خطتهما للرحلة الجديدة .

٣ – وسأله رفيق : أين تقصد فى هذه الرحلة يا سندباد ؟ فأجابه : إلى جزيرة الأهوال !



٤ – قال رفيق : إن فى طريقنا يا سندباد مضيق « فك التمساح » ، فلن نسلم من الغرق !



٥ – قال سندباد بحزم : يجب أن أرد هذه الجوهرة المسلوبة إلى أصحابها !

٦ – ووافق رفيق مكرهاً ، وجلس إلى المائدة مع سندباد ، يدرسان خريطة الرحلة . .



٧ – ثم اتجه سندباد نحو المصباح المتدلى من سقف الغرفة ، وأخفى فى جوفه الجوهرة الثمينة .



٨ – وقال سندباد لرفيق : يجب أن يظل أمر هذه الجوهرة سراً مكتوماً بيننا ، لا يعرفه أحد .



٩ – وصعد سندباد إلى ظهر السفينة ، وأمر البحارة أن يتجهوا بها نحو الشرق . . .



١٠ – ومر أسبوعان . . . ثم قال رفيق : إن السفينة تقترب الآن من مضيق فك التمساح



١١ – ولم يمض إلا ساعات ، ثم بدأت الرياح تعصف ، والأمواج ترتفع كالجبال . . .



١٢ – ثم وثبت موجة هائلة ، فقذفت الملاح الذى يضبط الدفة ، فابتلعه البحر الهائج ! . . .

الأرض وغذاؤها

سافرنا من الإسكندرية إلى القاهرة عن طريق الصحراء ، فرأيت هذه الطريق لأول مرة ، فأعجبتنى الصحراء الواسعة ، وأخذت أفكر فيها ، وأسأل أبى قائلا : أيمكن أن تعطينا هذه الأراضى ذات الكثبان الرملية ثماراً زراعية فى يوم من الأيام يا أبى . . ؟

قال أبى ، وهو يتأمل الصحراء مثلى :

إن مثل هذه الأراضى يابنى تسمى الأراضى البكر ، وهى غنية بالغذاء اللازم لنمو النبات ، ولو أمكننا أن نمد هذه الأراضى بالماء لزرعها ، لحصلنا على غلات وافرة تفوق فى مجموعها غلات أية أرض زراعية أخرى . . . فلو أنها زرعت فاكهة مثلا لجاءت فاكهتها كبيرة الحجم بشكل لم نتعود رؤيته من قبل . . .

قلت : إذا كان هذا هو شأن الزروع الصحراوية فلا بد أن مديرية التحرير التى أنشئت أخيراً تنتج أفضل أنواع الفواكه . . .

قال أبى : هذا ما كنت أريد أن أقوله ، لأبرهن لك على قيمة غلات مثل هذه الأراضى الجيدة لو وجدت من يصلحها . . .

• • •

أما السبب فى جودة الغلات ووفرتها فهو كثرة ما فيها من الغذاء الضرورى للنبات ؛ والغذاء فيها قسمان ، وكلاهما ضرورى للنبات ، أما القسم الأول فهو « النيتروجين » ، و « الكربون » وهما بقايا نباتات أو حيوانات عاشت على هذه الأرض فى عصور سابقة بعيدة جداً ، ثم تراكم بعضها فوق بعض . . .

وأما القسم الثانى فهو الشمس ، وقوة حرارتها التى ادخرتها هذه الأراضى على مر الزمن جيلاً بعد جيل . . .

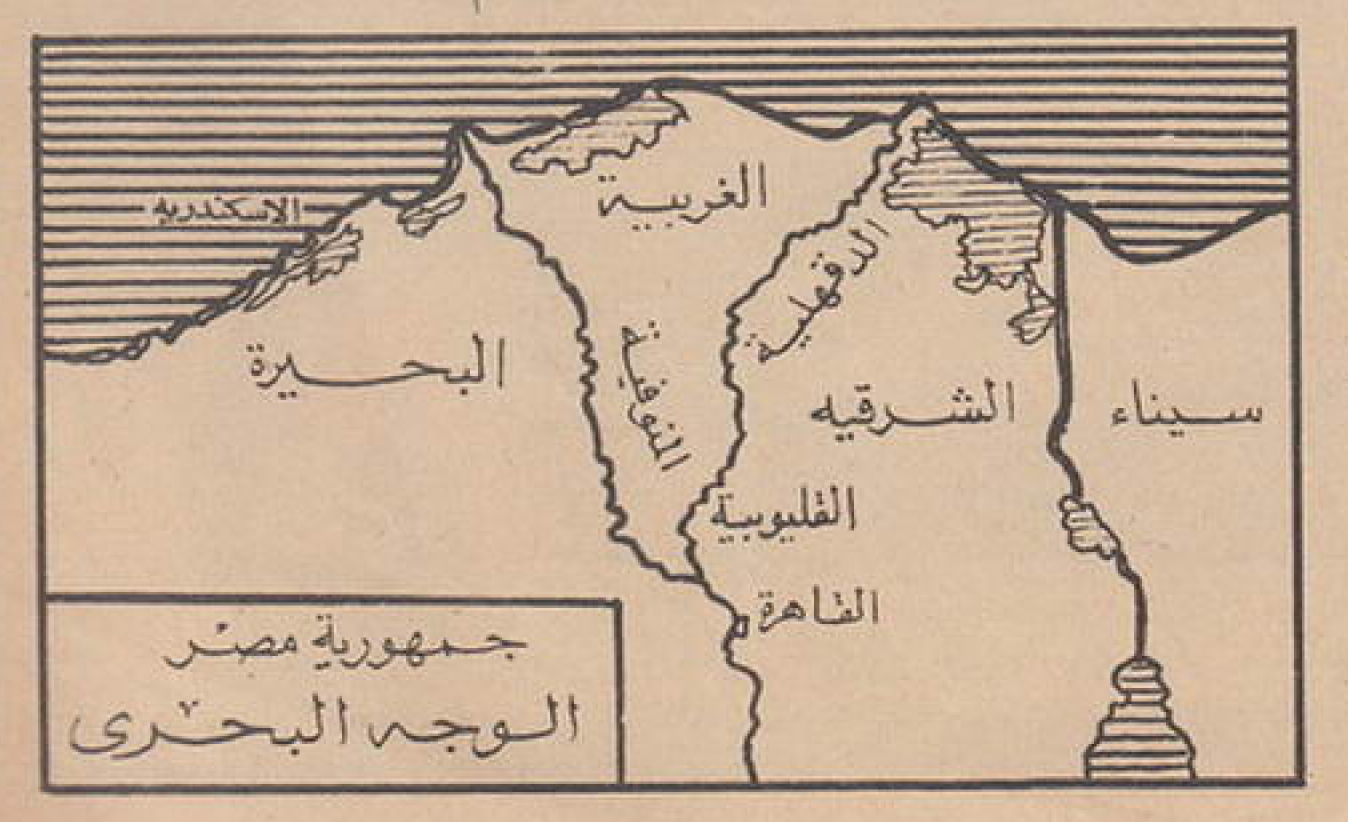
إن الأراضى تجود وتحتفظ بشبابها إذا منحها الزارع وقتاً كافياً للراحة ، بدون زراعة . أما إذا أرهقها بالزراعة المتوالية فإنها تستنفد قوتها ونشاطها فى تغذية النبات . . .

ولو استمر الزارع يستغل الأرض كل عام بغير راحة فلا بد أن يأتى وقت لا تعطيه فيه الأرض شيئاً من الثمر ، لأنها لا تملك ما تعطيه غذاء للنبات ؛ ولهذا السبب يجتهد العلماء فى البحث عن مادة تعوض الأرض عما تفقده سنوياً من قوة وثروة . . .

وقد ينجح العلماء فى تعويض الأرض عما تفقده من « نيتروجين » ، ومن « كربون » فيكملون بذلك النقص الذى ينتج عن فقدان هذه العناصر الأساسية فى غذاء النبات . . .

أما الجزء الثانى ، وهو أهم من الأول . ونعنى قوة حرارة الشمس المدخرة فى الأرض منذ قرون بعيدة ، فكيف السبيل إلى استعادتها أو تعويضها . . . ؟

هذا ما يشغل بال المفكرين من العلماء ، حتى لا تضيع الوديعة الغالية التى تسلمها الإنسان من أجداده القدماء ليعيشوا من غلاتها وثمراتها ، ويعيش أولادهم من بعدهم إلى أبد الآبدين . . .







قد نرى فى دنيا الحيوان بعض الظواهر تشير إلى أن بعض الحيوانات تنتحر ، كما ينتحر بعض المجانين من الناس . . .

فالكلب قد يمتنع عن الأكل حين يموت صاحبه ، حتى يموت جوعاً ! . . .

والوعل البرى ، إذا طارده الصيادون وعجز عن الخلاص منهم ، قد يرمى نفسه من أعلى الجبل ، فيموت ولا يقع فى أيدى الصيادين ! . . .

وبعض أمهات الحيوان قد تضحى بنفسها مختارة ، لتفتدى أولادها من شر المعتدين !

هذه الظواهر كلها قد توهم من يراها أن هذا نوع من الانتحار تقبل عليه الحيوانات مختارة . وهذا خطأ ؛ فإن الحيوانات « أعقل » من أن تُقدم على الانتحار . . .

فالكلب الذى يمتنع عن الأكل حتى يموت جوعاً ، لا يقصد الانتحار ، ولكن حزنه على صاحبه يلهيه حتى ينسى الأكل ؛ ولأن صاحبه الذى كان يقدم إليه الأكل قد مات فلم يقدم إليه أحد بعده أكلا . . .

والوعل الذى يرتمى من فوق الصخرة فيموت مهشماً ، لا يقصد الانتحار . ولكن فراره من الصيادين قد يلجئه إلى أعلى صخرة فى الجبل ؛ فإذا وصل إليه الصيادون وثب ليفر منهم ، لا لينتحر ؛ فيكون وثوبه للفرار سبب موته . . .

والأم التى تموت وهى تدافع عن صغارها ، لا تقصد الانتحار ، ولكنه نوع من الفداء الذى يملأ كل قلوب الأمهات من البشر ومن الحيوانات على السواء ، خوفاً على أولادهن !

من كل ذلك نعلم أن الحيوانات بريئة من هذه الجريمة التى لا يقبل عليها إلا المجانين ، وليس فى الحيوانات مجانين وعقلاء ؛ لأن الحيوانات إنما تتصرف بالغريزة الفطرية ، لا بالعقل والإرادة ؛ والغرائز الفطرية لا تُقر هذه الحماقة التى نسميها الانتحار !

علبة

حمل السيد « خليل » الشيخ ، سلته الصغيرة ، وخرج إلى السوق ، ليشترى لزوجته هدية ، لمناسبة عيد ميلادها . . .

ولم يكن يملك فى هذا اليوم أكثر من عشرة قروش ، ثمنا للهدية ؛ فأخرجها من جيبه ، وأخذ يعدها وهو يقول لنفسه آسفا : إن هذه القروش القليلة ، لا تكفى ثمنا لهدية لائقة ، أقدمها لزوجتى العزيزة فى عيد ميلادها ... إنها تستحق هدية عظيمة ، فهى زوجة كريمة ، دائمة البشاشة ، لا تكاد الابتسامة تفارق شفتيها ، وقد عشنا معا سنين طويلة ، فى فقر وضيق ، فلم أسمع منها شكوى ، ولم أر على وجهها أثرا للضيق ... ليتنى كنت أملك مالا كثيرا ، لأشترى لها هدية ثمينة ، تلائم مكانتها فى نفسى ! . . .

ومر فى أثناء ذلك بأعظم متاجر الحلوى فى المدينة ، فوقف برهة ينظر إلى أصناف الحلوى المرصوصة وراء الزجاج ، فى علبها الأنيقة ، ثم نظر إلى علبة شيكولاته كبيرة ، جميلة المنظر ، وقال لنفسه : إن زوجتى تستحق مثل هذه العلبة ، ولكن ثمنها كبير ، أكبر مما أملك عشرين مرة ! ثم استأنف سيره ، متجها نحو سوق الفاكهة . . .





ولم يكد السيد خليل يبتعد عن متجر الحلوى ، حتى قدم على المتجر شيخ فى مثل سنه ، يحمل سلة مثل سلته ، وقد خرج مثله إلى السوق ليشترى هدية لزوجته . هذا القادم الجديد ، هو السيد « تامر » . . .

ولم يكن السيد تامر فقيرا مثل السيد خليل ، ولا كانت زوجته كريمة طيبة مثل زوجته ، ولكن السيد تامرا تعود أن يهدى إليها كل عام هدية فى عيد ميلادها ، فلا بد أن يجرى على عادته فى هذا العام ، برغم أن نفسه تمتلئ غيظا منها ، لطول لسانها ، وكثرة شكواها ، وقطوب

الشكولاته

وجهها المستمر !

ووقف السيد تامر وراء زجاج المتجر ، ينظر إلى علب الحلوى المرصوصة ، وهو يقول لنفسه : ماذا أشترى لها يا ترى ؟ إنها لا تستحق شيئاً من هذه الهدايا الطيبة ، ولكنى لابد أن أشترى لها هدية منها لتكف عن إيلامى بكلامها القارس ، ولو ساعة واحدة من نهار !

ووقع نظره على علبة الشيكولاته الكبيرة ، فقال لنفسه : هذه العلبة ثمنها جنيهان ، وستعجب زوجتى ولا شك ، فتكف عن الصياح نصف يوم على الأقل !

ثم دخل المتجر ، واشترى العلبة ، ووضعها فى سلته ؛ ثم غادر المتجر ، واستأنف سيره فى الطريق الذى سار فيه السيد خليل . . .

أما السيد خليل ، فإنه لم يجد هدية ملائمة ، يشتريها بما معه من قروش قليلة ؛ ثم وقع نظره فى دكان فاكهى ، على صندوق تفاح ، رخيص الثمن ، لأنه قريب العطب ، فاشترى منه أقة بالقروش العشرة ، ثم جعلها فى كيس من الورق ، ووضعها فى السلة ، ومضى فى طريقه وهو يقول لنفسه : هذا خير ما يمكن ؛ فإن زوجتى تشتهى التفاح من زمان ! وشعر السيد خليل بحاجته إلى قليل من الراحة ، فاختار أن يجلس قليلاً ، على مقعد فى إحدى محطات السيارات العامة ، ليستريح وقتاً . . .

وكان السيد تامر قد اتخذ له مقعداً آخر فى هذه المحطة ، ينتظر موعد السيارة العامة ، التى توصله إلى داره ؛ فجاء السيد خليل وجلس قريباً منه ، ثم وضع سلته بجانب سلة السيد تامر . . .

وما هى إلا دقائق ، حتى حضرت السيارة التى كان ينتظرها السيد تامر ، فالتقط سلته بسرعة ، ثم وثب



إلى السَّيَّارة ؛ وظلَّ السَّيِّدُ خليل جالساً في مقعده ليستريح.

وكانَ السَّيِّدُ تامر مُتعباً ، فلَمْ يكَدْ يتخذُ مقعدَهُ في السَّيَّارةِ حتى غلبهُ النعاس ، فلَمْ ينتبهْ إلّا وقدْ جاوزتِ السَّيَّارةُ دارهُ وابتعدتْ عنها أكثرَ مِنْ ميل ؛ فنزلَ مِنَ السَّيَّارةِ والسَّلَّةُ في يدِه ، وفي صدرِه ضيقٌ شديد ، لابتعادِه عَنْ داره . . .

وهَمَّ أنْ يرجعَ إلى الدَّار ماشياً ، ولكنَّهُ رأى موعدَ الغداء قدْ حان ، فخشيَ أنْ تغضبَ زوجتُهُ إذا تأخر ، فاستأجرَ عربةً خاصةً تعودُ بِهِ إلى داره ؛ ولكنَّهُ تأخرَ برغمِ ذلك ، فلَمْ يصلْ إلى الدَّارِ في موعدِ الغداء المُحدَّد ..

واستقبلتْهُ زوجتُهُ — كعادتِها — مُقطبةَ الوجه ، وصاحتْ في وجهِه : لماذا تأخرت ؟ ألا تحضرُ مرَّةً واحدةً في موعدِك ؟ ماذا كُنْتَ تعملُ خلالَ تلكَ السَّاعات ؟

قالَ السَّيِّد تامر مُتلطفاً : لقدْ نِمْتُ في السَّيَّارةِ العامَّة ، لأنِّي تعبتُ مِنْ كثرةِ المشي في السُّوق ، لأشتريَ لكِ هديةً !

ثُمَّ قالَ وهُوَ يمدُّ يدَهُ إلى السَّلَّة : إنَّها عُلبةُ شيكولاته غاليةٌ ، طيِّبةُ النَّوع ! . . .

ونظرَ إلى زوجتِه فرأى وجهَها لَمْ يزلْ مُقطباً ، فأردفَ قائلاً : وما أراكِ تستحقِّينَ هديةً ، أكثرَ مِنْ تفاحةٍ مُعطبة ، تكافئُ هٰذا القُطوبَ الدائمَ في وجهِك !

فذهبَ قُطوبُ الزَّوجة ، ولمعتْ عيناها ، ثُمَّ جذبتِ السَّلَّةَ مِنْ يدِه بعنف ، وهيَ تقول : أرِني ما اشتريْت !

وكانتِ الهديةُ في كيسٍ مِنَ الورق ، فمزقتْه ، فإذا مُفاجأةٌ عجيبةٌ تنتظرُها ، فصاحتْ غاضبة : ما هٰذا ؟ تفاحٌ مُعطَّب ، عفِن ، وتزعُمُ أنَّها عُلبةُ شيكولاته ؟ . . .

قالَ الزَّوجُ وهُوَ ينظرُ إلى التفاحِ في يديْها مُتحيِّراً مدهوشاً : لقدِ اشتريتُ عُلبةَ شيكولاته . . . ولا أدري ماذا حدثَ فحوَّلها تفاحاً مُعطباً . . . إنَّ السَّلَّةَ هيَ السَّلَّةُ ولا شكّ ، ولا يُمكنُ أنْ أكونَ قدْ أخطأتُ فأبدلتُها بسلَّةٍ غيرِها !

قالتِ الزَّوجة : كفى سُخريةً وعبثاً ... هٰذهِ الألاعيبُ لا تجوزُ عليَّ !

قالَ السَّيِّدُ تامر : أُقسِمُ لكِ أنَّني اشتريتُ عُلبةَ شيكولاته . . . ووضعتُها بيدي في السَّلَّة ، ولستُ أعرِفُ تعليلاً لما حدث ، إلّا أنْ يكونَ اللهُ قدِ استجابَ دعوتي لأوَّلِ مرَّة ، فحوَّلَ الشيكولاته تفاحاً مُعطباً . . . ولولا قُطوبُ وجهِك ، وطولُ لسانِك ، لما دعوتُ هٰذهِ الدَّعوة ؛ فأنتِ بالحقِّ والعدلِ لا تستحقِّينَ عُلبةَ الشيكولاته ! !

وقضى الزَّوجانِ يوماً عاصفاً ، كلُّهُ صياح ، وعِراك !

أمَّا السَّيِّدُ خليل فقدِ استوفى راحتَهُ على مقعدِ المحطَّة ، ثُمَّ استأنفَ السَّيرَ على قدميْه إلى داره ، والسَّلَّةُ في يدِه ؛ وكانتْ زوجتُهُ في انتظارِه ، فقالَ لها : خُذي . . . إنَّ في هٰذهِ السَّلَّةِ تفاحاً قريبَ العطَب ، ولكنَّهُ جيِّد ؛ وقدْ كُنْتُ أتمنَّى أنْ تكونَ هديَّتي إليْكِ في عيدِ ميلادِكِ شيئاً آخرَ أعظمَ قيمة ، عُلبةَ شيكولاته غاليةً ، ذاتَ منظر ، مثلَ التي رأيتُها في متجرِ الحلوى ، ولكن . .

فابتسمتِ الزَّوجة ، وأخذتِ السَّلَّةَ وهيَ تقولُ برقَّة : شُكراً لكَ يا عزيزي ، إنَّ أعظمَ هديةٍ تقدِّمُها إليَّ ، هيَ أنَّكَ تذكرُ عيدَ ميلادي !

ثُمَّ وضعتْ يدَها في السَّلَّة ، وكانتِ الهديةُ مُغلَّفةً بورقٍ ذي ألوان ، فنزعتْه ؛ فإذا مُفاجأةٌ عجيبةٌ كذلك ، فصاحتْ فرحانة : ما هٰذا ؟ إنَّكَ كريمٌ يا زوجي العزيز ، مُسرفٌ في الكرَم . . . إنَّها عُلبةُ شيكولاته غالية ، وتزعُمُ أنَّها تفاحٌ قريبُ العطَب . . . ما أكرمَكَ وأرقَّ قلبَك !

وكانَ عجبُ السَّيِّدِ خليل أشدَّ ، فقال : الحقُّ يا زوجتي أنَّني لَمْ أشترِ إلّا أُقَّةَ تفاح . . . والسَّلَّةُ هيَ السَّلَّة ، لَمْ تتغيَّرْ ؛ فماذا حدث ؟ لا بُدَّ أنَّ اللهَ قدِ استجابَ لي وحقَّقَ أُمنيَّتي ؛ ولولا لُطفُكِ ورقَّةُ قلبِكِ لما تمنَّيتُ هٰذهِ الأُمنية ؛ فأنتِ تستحقِّينَ كُلَّ خيرٍ وسعادة ! وقضى الزَّوجانِ يوماً سعيداً ، وأيَّاماً كثيرةً بعدَهُ حافلةً بالسَّعادة !



ولدت ماتلدا الشريرة من أبوين فقيرين . يحصلان على قوتهما بمشقة .

كان الأبوان يحتطبان طول يومهما فى الغابة الواسعة ، ثم يحملان الحطب حزماً ، ليبيعاه فى القرى والمدن المجاورة .

وكان فى المدينة سيدة ثرية ، لم تُرزق ابناً ولا بنتا ؛ وكانت تتمنى أن يكون لها خلف تعيش معه حياتها ، ويرثها بعد موتها . ومات زوجها ولم تتحقق أمنيتها . . .

وعرفت السيدة الثرية الحطابين ، وكانت تساعدهما ، وتعطف على ابنتهما كثيراً ؛ وذات يوم قالت لهما : إنى أرى المشقة التى تعيشون فيها ، وأرى أن صغيرتكما هذه لن تستطيع أن تنال قسطاً من العناية ، لقلة مالكما ؛ ولذا أتطوع لأعنى بتربية ماتلدا والإنفاق عليها ؛ وقد علمتما أنى لا خلف لى ، فستكون هذه الصغيرة عندى كابنة لى ، وتظل مع ذلك ابنتكما !

لم يتردد الأبوان كثيراً فى قبول رأى السيدة ، وسلماها ماتلدا عن رضا وقبول .

نشأت ماتلدا فى منزل السيدة الثرية نشأة اليسر ، والرخاء ، وكانت تجد كل ما تطلبه بسهولة ؛ فنسيت والديها الحطابين الفقيرين . . .

وذات يوم ، وقد كبرت ماتلدا ، قالت لها السيدة الثرية : اذهبى يا بنيتى إلى والديك للزيارة ، وخذى معك بعض شرائح اللحم المجففة . .

لبست ماتلدا أجمل ثيابها وأفخرها ، لم تبتعد ماتلدا كثيراً ، حتى وجدت فى طريقها بركة موحلة ، وكان عليها أن تعبرها حتى تصل إلى كوخ والديها ، وخافت أن يتسخ حذاؤها ، فهداها فكرها أن تضع كيس الدقيق تحت قدميها لتعبر الوحل ؛ فلما فعلت ذلك ، ذلّت قدمها ووقعت فى الطين ، فصاحت تطلب النجدة .

وفى هذه اللحظة ، كانت أمها تحمل حزمة الحطب فى طريقها إلى السوق ، فلما سمعت صراخ الاستغاثة ، جاءت مسرعة ، فرأت ماتلدا المتكبرة غارقة فى الوحل ! . . .



وسارت فى طريقها ؛ وبالقرب من كوخ والديها رأت أمها العجوز جالسة على حجر ، وقد وضعت حزمة الحطب بجانبها ، فتأملتها جيداً ، فلم يرقها منظرها ، ولا ثيابها البالية ، فترددت فى السلام عليها ، واكتفت بأن وضعت بجانبها شرائح اللحم المجفف ، وقفلت راجعة من فورها ، دون أن تنظر خلفها . .

ومضت أيام ، وأرادت السيدة الثرية أن تبعث بماتلدا مرة ثانية إلى والديها ، فنادتها ، وقالت لها : اذهبى لزيارة والديك ، وخذى معك ، غرارة صغيرة من دقيق الذرة ؛ فإنهما سيسران بعمل عصيدة من الذرة ! . . .

وفى هذه المرة لبست ماتلدا ملابس جديدة ، وحذاءً جميلا ، وذهبت . . .



ركن الفتاة غطاء للمائدة



يمكنك عمل غطاء للمائدة من قماش مربعات ، واستخدام غرزة الصليب فى عملها كما هو مبين فى الرسم .

اختارى لون الخيط الذى يلائم لون القماش ، واشغلى بعض المساحات دون سائرها ؛ وفى استطاعتك استخدام أكثر من لون واحد من الخيط ؛ أما الحافة فاستخدمى غرزة البطانية فى عملها .

والرسم يوضح لك الطريقة وكيف تعملين لاستنباط أشكال مختلفة .

أمتنا العربية
العصر العباسى

التقدم العلمى والأدبى

ترجم العرب علوم الفرس واليونان . واستفادوا بها كثيراً ، ثم لم يلبثوا أن أضافوا إليها ثمرات عقولهم ونتاج أفهامهم . فصار لهم فى الطب والفلسفة والفلك آراء وتجارب ومكتشفات ذات قيمة علمية عظيمة ، ونبغوا فى الكيمياء والرياضيات والجغرافيا نبوغاً فائقاً ، ثم انتقل علمهم هذا إلى الأوربيين ، وكانوا فى حالة شديدة من الجهل والأمية ، فأقبلوا على التعلم فى مدارس سوريا ، والأندلس ، وصقلية – وكلها مدارس عربية – فكان هذا أول أسباب التقدم العلمى فى أوربا . . .

١ – واستفاد العرب من الثقافة الهندية ، فكان منهم أصحاب أفكار فلسفية ، ونظريات فلكية وهندسية .





٢ – وكان نبوغهم فى الطب عظيما ، ولكنهم لم يهتموا بالتشريح اهتماماً كبيراً ، لأنهم كانوا يعتقدون أن تقطيع أجساد الموتى حرام .

٣ – وكان رقى معارفهم فى الفلك سبباً لظهور فن التنجيم ، وهو محاولة معرفة الغيب بالنظر فى النجوم واستطلاع أسرارها .



١ – قالت السيدة العجوز لحازم وحاتم وهى تبكى : إن الإنجليز الأنذال ، قد هدموا دارى ، وسرقوا مالى ، وقتلوا ولدى !

٢ – قال حازم : لا تحزنى ، سننتقم لولدك ، ونرد إليك مالك ، ونبنى لك داراً خيراً من دارك . ثم ذهبا ليستأنفا جهادهما ...



٣ – ورأيا جنديين من جنود العدو ، يقتحمان متجراً مغلقاً ، ليسرقا بضاعته ، فاصطبرا عليهما حتى دخلا ، ثم أقفلا عليهما الباب . .



٤ – ورأى الجنديان فى داخل المتجر أنهما قد انحبسا ، فأخرجا مسدسيهما ، ثم أطلقا الرصاص على الواقفين خلف الباب ، ليخافوا . .



٥ – وكانت دورية إنجليزية تمر فى تلك اللحظة ، فظنت أن بعض الفدائيين يختبئون فى المتجر ، فأطلقت عليه مدافعها الرشاشة !



٦ – ورأى حازم وحاتم حرج الموقف ، فاختبآ وراء بعض الجدران ، وهما يرقبان الموقف من بعيد . . .



٧ – وأصاب رصاص الدورية الجنديين فى المتجر . وأصاب رصاص الجنديين بعض رجال الدورية ، وفر باقى جنودها هاربين !



٨ – وخرج حازم وحاتم من مخبئهما ، فوجدا أربعة قتلى من الإنجليز ، فأخذا ما كان معهم من المال ، وقدماه إلى السيدة العجوز ! !

هوايات نافعة

لكل إنسان هواية ، وبعض الهوايات تلازم أصحابها طول حياتهم ؛ ومن الناس من يتخذ من الهواية حرفة أو مهنة ؛ وأفضل الصناع هو الصانع الذى يؤدى مهنته أو حرفته عن هواية . ومن المعروف أن بعض الهوايات تقرر طريق صاحبها فى الحياة .

ولهذا رأينا أن ننشر فى هذا المكان ، كل أسبوع ، هواية من الهوايات النافعة ، القائمة على العلم والتجربة . وسيكون ما ننشر من التنويع بحيث يجد كل قارئ هوايته ؛ ولعل أن تجتذب هواة جدداً .





صابون الغسيل

وسنبدأ اليوم بالكتابة عن الصابون ، وطريقة صنعه .

لعمل نوع جيد من صابون الغسيل الصلب ، دون حاجة إلى مهارة خاصة ، تجهز المواد الآتية : مادة دهنية ، كالشحم ، أو الدهن ، أو بعض الزيوت ؛ وصودا كاوية .

يصنع مزيج متوسط من الصودا والماء بنسبة : رطلين من الصودا ، وجالون من الماء . ثم يؤخذ — مثلا — رطل من المادة الدهنية ، أو الزيتية ، ويسخن على نار هادئة ، ويؤخذ ¼ رطل (أى ربع المادة الدهنية) من المزيج السابق الذكر ، ويسكب بالتدريج على المادة الدهنية ، مع استمرار التحريك .



حين يتم امتزاج المادة الدهنية بالمزيج تضاف كمية مماثلة من المزيج — بالطريقة نفسها — إلى المادة الدهنية . ويترك المزيج الأخير على نار هادئة حتى تتكون مادة الصابون نفسها .

ويمكن أن يضاف مقدار آخر من المزيج دون ضرر .

وعند ما تنفصل مادة الصابون عن المزيج ، يسكب المزيج الفاضل ، ثم يضاف ماء إلى كتلة الصابون ، وتوضع على النار حتى تذوب .

ثم نعود فنضيف مزيجاً جديداً ، أو محلول ملح الطعام المركز (ماء + ملح) حتى تنفصل الكتلة مرة ثانية .

وهذه المرحلة الأخيرة من العملية ، تهدف إلى تنقية الصابون ، ويمكن التجاوز عنها إذا كان المطلوب الحصول على صابون من نوع غير جيد .

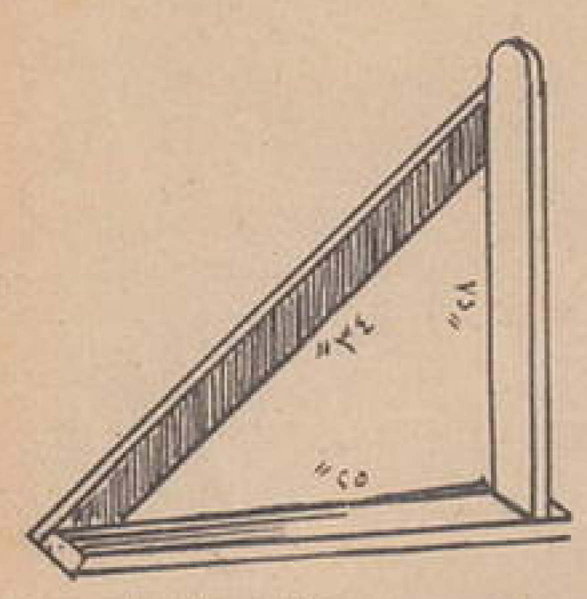
يصب الصابون بعد ذلك فى القوالب ، بالأشكال المطلوبة .

حامل الدراجة

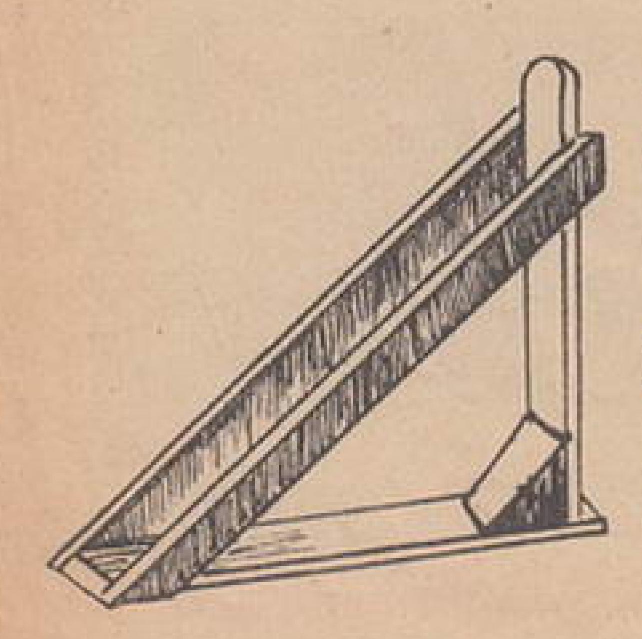
إذا كنت تملك دراجة فإنك تود المحافظة عليها من الاصطدام بالجدران والحواجز أو السقوط على الأرض فى الوقت الذى لا تستعملها فيه . وهذا الحامل يؤدى هذا الغرض .

وإذا كنت من هواة النجارة فمن السهل عليك أن تصنعه بنفسك ، وأن تجعل منه قطعة فنية متناسقة الأبعاد ذات سطح مصقول ، ولون جميل .

وفى الرسم بيان أطوال الأجزاء التى يتكون منها الحامل ، كما يعبّر الرسم



بوضوح عن خطوات العمل ، ولن نتعرض لذكر سمك الخشب المستعمل ، فهو متروك لتقديرك أو لما لديك بالفعل من ألواح خشبية تريد أن تنتفع بها . كذلك يمكنك بعد الفراغ من عمله وصقله جيداً أن تضع عليه الطلاء الذى يعجبك .



تعال نلعب..

أخطاء فى الرسم

ابحث عن الاثنى عشر خطأً
التى حدثت من إعادة الرسم الأول

تليفون مشغول

من الذى يتكلم مع زوزو
من بين هؤلاء الخمسة ؟

تتبع الأسلاك وسوف تعرفه.

حفلات سندباد فى سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين فى سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه اشتراكا مجانيا لمدة سنة فى مجلة سندباد وقيمته جنيه مصرى واحد



إذا كنت صاحب هذه الصورة اذهب إلى سينما كايرو بالقاهرة صباح الجمعة وقدم نفسك إلى مندوب سندباد أو إلى دار المعارف بمصر



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ٢٩ نوفمبر ويظهر بينهم الفائز

اسم صاحبة الصورة الفائزة بالاشتراك فى الأسبوع الماضى : عايدة عبد المنعم عبد البارى بمدرسة فهمى المشتركة.



٥/١٢/١٩٥٧
المظاهرة الكبرى !!
كندوس
قل لنا يا كندوس .. ما اسم المجلة الجميلة التي كنت تقرؤها ؟
نريد أن نعرف اسم المجلة الجميلة التي كانت معك يا كندوس !
إنها أحسن المجلات ... إنها سندباد ... مجلة الأولاد في جميع البلاد ...
دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


2013
M.Raafat
عرب كوميكس
Arab Comics